

# Gwendolyn Döring

---

Hegelstraße 59, Raum 06-102 | 55122 Mainz |  
gwendolyn.doering@uni-mainz.de



## Publications

Johann Stamitz und seine Ausbildung bei den Jesuiten. Zur Bedeutung länderübergreifender Netzwerke für Migrationsprozesse im 18. Jahrhundert, in: Die Familie Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert, ed. Silke Leopold und Panja Mücke (Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik 2), in preparation.

„Edle Einfachheit des Styls“ und „Wahrheit des Ausdrucks“ – Bernhard Kleins Oper Dido (1823) aus der Perspektive der Berliner Gluck-Rezeption, in: Christoph Willibald Gluck. Sein Opernschaffen. Bezüge – Reaktionen – Perspektiven, ed. Gwendolyn Döring (Schriften zur Musikwissenschaft 25), Mainz 2018, 75–113.

Musikalischer Genuss „ohne den Zwang des Stillsitzenmüssens“ – die Sommerkonzerte des Städtischen Orchesters Mainz zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte, ed. Ursula Kramer / Klaus Pietschmann (Schriften zur Musikwissenschaft 23), Mainz 2014, 257–285.

## Translations

in: Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Saxophon und Fagott – Baugeschichte und Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpretieren, ed. Achim Hofer / Ursula Kramer / Udo Sirker (Instrumenten-Lexika 6), Laaber 2018.

Austin Glatthorn, Das Mainzer Nationaltheater und die Kaiserkrönung Leopolds II., in: Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte, ed. Ursula Kramer / Klaus Pietschmann (Schriften zur Musikwissenschaft 23), Mainz 2014, 95–118 (translation from English to German).